

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea din Craiova |
| 1.2 Facultatea | de Litere |
| 1.3 Departamentul | de Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclu de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Interpretare muzicală - instrumente |

2. Date despre disciplină

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei: Limbaje muzicale contemporane D10LLIL 710 | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. univ. dr. habil. Sandu Eugen Petre |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. univ. dr. habil. Sandu Eugen Petre |
| 2.4 Anul de studiu IV 2.5 Semestrul I | 2.6. Tipul de evaluare: E 2.7 Regimul disciplinei DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | Din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 13 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 | | | | |
| 3.8 Total ore pe an | 75 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | • Noțiuni superioare de Istoria muzicii românești contemporane, forme și analize muzicale |
| 4.2 de competențe | Estetică muzicală |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • În sala de predare se impune existența și funcționarea unui echipament tehnic pt. audierea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces la internet, video proiector etc. |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • Sală sau bibliotecă muzicală, note muzicale, instrumente de redare acustică sau video. |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1. Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
| 6.2. Competențe transversale | Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1. Obiectivele generale ale disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> - Abordarea sinoptică a fenomenologiei creației muzicale – prin prisma parametrilor stilistici. - Rafinarea capacităților analitice pe dimensiunile limbajului muzical. - Aprofundarea determinării stilistice în raport de predominanța și configurația elementelor de limbaj muzical, precum și a formelor și genurilor muzicale. |
| 8.2. Obiectivele specifice | <p>7.2.1 Obiective cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea capacității de a selecta, distinge, defini, înțelege și analiza critic atât spațiul muzical predefinit cât și cel live. - cunoașterea și aplicarea în practică a cunoștințele despre stilistica muzicală a diferitelor epoci, cu precădere în muzica contemporană. <p>7.2.2 Obiective procedurale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea abilităților de: <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare eficientă, atât orală, cât și scrisă, în contexte profesionale. • Lucru în echipă și colaborare interdisciplinară. • Gândire critică și analitică. <p>7.2.3 Obiective atitudinale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formarea unor atitudini pozitive față de: <ul style="list-style-type: none"> • Valorile culturale și rolul lor în societate. • Importanța calității artistice muzicale. • Diversitatea culturală și interculturalitatea. • Etica profesională și responsabilitatea socială. |

| 9. Conținuturi | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|
| 9.1 Cursuri | Metode de predare | Nr ore |
| 1. Modernismul în muzică | Predare, audiție | 1 oră |
| 2. Impresionismul – estetică și limbaj. Claude Debussy. Influențe ale impresionismului în muzica europeană (M. Ravel, G. Enescu, B. Bartok, C. Szymanowsky); | Predare, audiție | 1 oră |
| 3. Postromantismul – curent de sinteză de la începutul secolului XX (G. Mahler, A. Schoenberg, G. Enescu); | Predare, audiție | 2 ore |
| 4. Expresionismul – estetică și limbaj. Expresionismul tonal (R. Strauss). Expresionismul atonal (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern). Expresionismul modal (Stravinski, Bartok, Prokofiev); | Predare, audiție | 2 ore |
| 5. Expresionismul modal (Stravinski, Bartok, Prokofiev) | Predare, audiție | 2 ore |
| 6. Neoclasicismul. Aspecte neoclase în muzica primelor două decenii (Busoni, Ravel, Enescu). | Predare, audiție | 1 oră |
| 7. Neoclasicismul stravinskian. | Predare, audiție | 1 oră |
| 8. Neoclasicismul francez (E. Satie, D. Milhaud, A. Honegger.) | Predare, audiție | 1 oră |
| 9. Neoclasicismul german (P. Hindemith). | Predare, audiție | 1 oră |
| 10. Neoclasicismul italian (P.Casella.) | Predare, audiție | 1 oră |
| 11. G. Enescu – evoluția creației și a stilului; alți compozitori contemporani | Predare, audiție | 1 oră |

| 9.2 Lucrări practice | Metode de lucru | Nr. de ore |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|
| 1. Modernismul în muzică a) modernismul în muzica franceză b) modernismul în muzica germană c) modernismul în muzica rusă | Audiție analize | 1 oră |
| 2. Impresionismul – estetică și limbaj. Claude Debussy. Influențe ale impresionismului în muzica europeană (M. Ravel, G. Enescu, B. Bartok, C. Szymanowsky); | Audiție analize | 1 oră |
| 3. Postromantismul – curent de sinteză de la începutul secolului XX (G. Mahler, A. Schoenberg, G. Enescu); | Audiție analize | 1 oră |
| 4. Expresionismul – estetică și limbaj. Expresionismul tonal (R. Strauss). Expresionismul atonal (A. Schönberg, A. Berg, | Audiție analize | 1 oră |
| 5.). Expresionismul modal (Stravinski, Bartok, Prokofiev) | Audiție analize | 1 oră |
| 6. Neoclasicismul. Aspecte neoclase în muzica primelor două decenii (Busoni, Ravel, | Audiție analize | 1 oră |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|
| 7. Neoclasicismul stravinskian. | Audiție analize | 1 oră |
| 8. Neoclasicismul francez (E. Satie, D. Milhaud, A. Honegger.) | Audiție analize | 1 oră |
| 9. Neoclasicismul german (P. Hindemith). | Audiție analize | 2 ore |
| 10. Neoclasicismul italian (P.Caserlla.) | Audiție analize | 2 ore |
| 11. G. Enescu – evoluția ceaței și a stilului. Analiza lucrărilor: Octuorul, op. 7, Sonata a 3-a pentru pian și vioară, op. 25; | Audiție analize | 2 ore |

Bibliografie obligatorie:

Adorno Theodor, *Philosophie de la nouvelle musique*, Gallimard, 1979
Boucourechliev André, *Le langage musical*, Ed. Fayard, 1999
Ciocan Dinu, *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Ed. Universității Naționale de Muzică, București, 2005
Gaspar Veronica, *Repere spațiale și semantice în receptarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 2000.
Iliuț Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de muzică București, 1997
Manolache Laura, *Amurgul evului tonal. Conceptele consonanță - disonanță de la antagonism la complementaritate*, Editura Muzicală, București, 2001.
Marinescu Mihaela, *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*, Editura Fundației România de Măine, 2007
Nattiez, Jean Jacques (sous la direction de), *Musiques. Une encyclopedie pour le XXIe siecle*, Vol. 1, *Musiques de XXe siecle*, Arles: Actes-Sud Paris, Cité de la musique, 2003
Nattiez, Jean Jacques (sous la direction de), *Musiques. Une encyclopedie pour le XXIe siecle*, Vol. 2, *Les savoirs musicaux*, Arles: Actes-Sud Paris, Cité de la musique, 2004
Plantiga Leon, *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe. A Norton Introduction to Music History*, W. W. Norton, New York, 1984
Simms Bryan R., *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*, 2nd edition, Schirmer Books, New York, 1996
Strawinsky Igor, *La poetique musicale*, Flammarion, 1997
Timaru Valentin, *Stilistica muzicală*, Editura Tiparnița, Arad, 2012
Les Grands maitres de la musique, Vol. V, *La musique du XXeme siecle*, Éd. Hachette, Espagne, 1989
Encyclopedie des grands maitres de la musiques, vol. VI, *Instruments, interpretes, orchestres*, Grammont, Lausanne, 1983

Bibliografie complementară:

Adorno Theodor, *Philosophie de la nouvelle musique*, Gallimard, 1979
Manolache Laura, *Amurgul evului tonal. Conceptele consonanță - disonanță de la antagonism la complementaritate*, Editura Muzicală, București, 2001.
Timaru Valentin, *Stilistica muzicală*, Editura Tiparnița, Arad, 2012

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

- Prin competențele teoretice și practice dobândite masteranzii vor putea preda discipline teoretice în învățământul liceal sau liceal vocațional. Vor dobândi cunoștințe și metode didactice de educație muzicală.

1. Cognitive

- Aprofundarea evoluției stilistice a elementelor limbajului muzical.
- Determinarea și caracterizarea stilurilor muzicale în funcție de specificitatea elementelor de limbaj muzical în diferite perioade stilistice. Aspecte particularizante în cadrul creației componistice individualizate.

2. Tehnice/profesionale

- Dezvoltarea capacității de identificare stilistică și departajarea particularităților specifice fiecărui stil muzical.
- Însușirea principalelor genuri muzicale apărute la sfârșitul secolului XIX, începutul secolului XX; diferențierea genurilor muzicale din această perioadă cu recunoașterea caracteristicilor de stil, și a specificului sonor.

3. Atitudinal - valorice

- Evaluarea și autoevaluarea interpretativă – conform unui sistem valoric corect.
- Capacități superioare interpretativă și de atitudine - în integrarea camerală și orchestrală, versus interpretarea solistică.
- Abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii artistice.

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Test teoretic aplicat: verificarea cunoștințelor privind tehnicile componistice contemporane (serialism, aleatorism, minimalism, spectralism etc.) și capacitatea de a explica principiile lor de funcționare. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Analiză auditivă și de partitură: evaluarea modului în care studentul identifică și argumentează prezența elementelor de limbaj contemporan în lucrări selectate, folosind terminologie specifică și justificare analitică. | 35% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Examen scris de sinteză: probă de teorie muzicală contemporană ce include definiții, comparații între estetici și explicarea conceptelor-cheie din avangardă și postmodernism muzical. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Proiect analitic final: realizarea și prezentarea unei analize aprofundate a unei lucrări contemporane (sau a unui fragment), evidențiind structura, tehnicile compoziționale și relevanța estetică. | 35% |
| 11.6 Standard minim de performanță - Studentul identifică corect principalele tehnici de limbaj contemporan într-un fragment muzical și oferă o explicație simplă, coerentă și terminologic corectă a acestora. | | | |

Data completării
29.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
30.09.2025

Semnătura directorului de departament